



NOTICIAS JULIO 2013

CAMBRIDGE COMPANION TO THE SINGER-SONGWRITER

Hasta el próximo día 1 de septiembre se encuentra abierto el plazo de recepción de propuestas para el *Cambridge Companion to the singer-songwriter*. La intención del volumen propuesto es ofrecer una nueva perspectiva sobre el cantautor, en sentido amplio, incluyendo capítulos que adopten diversos puntos de vista. Los resúmenes deberán tener una extensión máxima de 250-300 palabras.

Más información: CctoSingerSongwriter@gmail.com

THE MUSICS OF THE NON-ANGLO COMMUNITIES IN THE USA IN THE 21ST CENTURY: TECHNOLOGY, ECONOMY, IDENTITY

La revista on-line *InMedia* recibirá hasta el 30 de septiembre propuestas de artículos relacionadas con el tema «The Musics of the Non-Anglo Communities in the USA in the 21st Century: Technology, Economy, Identity». Dichas propuestas –un texto de 150 palabras y una breve biografía– deberán ser enviadas antes del 30 de septiembre de 2013 a la atención de Claude Chastagner.

Más información: claude.chastagner@univ-montp3.fr

CATÁLOGO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL ESPAÑOLA

Ya se encuentra disponible en la web de AEDOM la primera versión del Catálogo de Iconografía Musical Española, resultado del trabajo del Grupo de Iconografía Musical de AEDOM, que se creó en 2005 y cuyo principal objetivo es el estudio, catalogación y difusión del patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica.

Más información: <https://iconografia-aedom.org/>

XI CURSO DE MÚSICA ANTIGUA - GUADASSUAR (VALENCIA)

El XI Curso de Música Antigua de Guadassuar se desarrollará entre los días 14 y 30 de agosto de 2013 en esta localidad valenciana. Contará con profesorado de reconocida trayectoria en el campo de la interpretación histórica de la música como José Hernández Pastor, Francisco Rubio, Joaquim Guerra, Eva Narejos, David Antich, Ignasi Jordà o Leonardo Luckert. El plazo de inscripción finalizará el 31 de julio.

Más información: <http://www.ladispersione.com/cursodemusicaantigua.html>

CURSO DE VERANO: «MÚSICA Y MEDIOS DE MASAS: REPRESENTACIÓN Y CONSUMO DE LA ESCENA A LA PUBLICIDAD»

Se anuncia la realización del curso de verano «Música y medios de masas: representación y consumo de la escena a la publicidad», dirigido por Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo) y Joaquín López González (Universidad de Granada). Se impartirá en Baeza (Jaén), en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía entre los días 19 y 22 de Agosto de 2013.

Más información: <http://goo.gl/8wTfU>

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JAZZ DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO 2013, «MENSAGEIROS DO JAZZ: O PAPEL DOS DIVULGADORES DO JAZZ NA EUROPA»

Los próximos días 8 y 9 de noviembre de 2013 tendrá lugar el Primer Congreso Internacional de Jazz de la Universidad de Aveiro, bajo el lema «Mensageiros do jazz: o papel dos divulgadores do jazz na Europa». La recepción de propuestas se cerró el pasado 20 de julio.

Más información: <http://jazztalks.web.ua.pt/>

ARCHAEOACUSTICS: THE ARCHAEOLOGY OF SOUND

La localidad de Balzan, en Malta, acogerá el congreso «Archaeoacustics: The Archaeology of Sound», que se celebrará el próximo mes de febrero de 2014, concretamente del 19 al 22 del mismo. El propósito del evento es explorar la importancia del sonido en el mundo antiguo. La recepción de propuestas para participar en el mismo está abierta hasta el 1 de septiembre de 2013.

Más información: <http://www.otsf.org/Conference2014.htm>

I CONGRESO NACIONAL «WAGNER EN LA PRENSA»

La Universidad de Salamanca y el Museo Casa Lis acogerán, los próximos días 25 y 26 de octubre de 2013, el I Congreso Nacional «Wagner en la Prensa», organizado por el Grupo de Música y Prensa de la SEdeM. La fecha límite para enviar propuestas de comunicación es el 30 de julio de 2013. El 15 de septiembre se comunicará la aceptación de las comunicaciones. Los resúmenes (de 400-500 palabras máximo), junto a un breve CV (200 palabras máximo), se enviarán por correo electrónico en formato .odt, .doc o .docx.

Más información: <http://www.sedem.es> / muspres@sedem.es

CONFERENCIA: «VOCES DEL MEDITERRÁNEO»

Desde el 29 de julio al 1 de agosto de 2013 tendrá lugar la conferencia «Voces del Mediterráneo». Durante cuatro días, Girona acogerá músicos, musicólogos, compositores, directores, corales y cantantes venidos de diferentes países de las orillas norte y sur del Mediterráneo para ofrecer una panorámica de las diferentes tradiciones vocales y corales del Mare Nostrum. Gracias a un programa compuesto por siete conciertos, proyección de documentales, exposiciones y más de doce conferencias, mesas redondas y talleres, el público podrá disfrutar del conocimiento de primera mano de las formas de hacer, cantar y pensar de artistas (compositores, solistas, grupos vocales y corales) provenientes de más de diez países diferentes.

Más información: <http://conferenciaveusdelamediterrania.wordpress.com/>

VIII CONGRESO BIENAL INTERNACIONAL: «MUSIC SINCE 1900»

Liverpool Hope University acogerá, el próximo mes de septiembre, el VIII Congreso Bienal Internacional «Music Since 1900». El tema es la música desde 1900, en su sentido más amplio. Se integrarán propuestas de cualquier género musical o repertorio de los siglos xx y/o xxi. El congreso tendrá lugar del 12 al 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://goo.gl/aTzyj>

SIMPOSIO: «EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO»

La ciudad de Toledo acogerá el año próximo el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas una serie de musicólogos

nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

CONGRESO INTERNACIONAL: «CANTOS DE GUERRA Y PAZ: LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (S. XIX)»

El próximo mes de noviembre, durante los días 12, 13 y 14, tendrá lugar en la Universidad Autónoma de Madrid el Congreso Internacional «Cantos de guerra y paz: la música en los procesos de Independencia (s. XIX)» que organiza el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM).

Más información: <http://www.uam.es/otros/invmus/independencias/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES A DEBATE (1492-1898)»

La sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía acogerá los días 3, 4 y 5 de diciembre el Congreso Internacional «Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)». El evento pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en relación a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en el período 1492-1898. La fecha límite para la presentación de propuestas es el próximo 1 de septiembre de 2013.

Más información: marin@ujaen.es

JORNADAS DE ESTUDIO INTERDISCIPLINAR: «EN TORNO A LA SIBILA»

La Universidad de Valencia acoge el próximo 14 de noviembre de 2013 las Jornadas de estudio interdisciplinar «En torno a la sibila», que permitirán la reflexión y el conocimiento sobre esta representación paralitúrgica desde visiones no sólo musicales o teatrales.

Más información: http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=117

MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL

La Universidad Autónoma de Madrid presenta el máster propio sobre Gestión de la Documentación Musical que dirige la profesora Begoña Lolo. Este Máster nace con el propósito de formar profesionales capaces de preservar y gestionar la documentación e información de ámbito musical, y tiene como finalidad el estudio de fondos documentales y fuentes localizadas en bibliotecas, archivos y centros de documentación (estatales y privados) que constituyen una parte esencial del patrimonio histórico nacional y que necesitan de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades para su tratamiento.

Más información: mgestiondocmus@uam.es

CONFERENCIA: «MUSICAL AND OTHER CULTURAL RESPONSES TO POLITICAL VIOLENCE IN LATIN AMERICA»

El próximo 6 de diciembre de 2013 la Universidad de Manchester acogerá la conferencia *Musical and other cultural responses to political violence in Latin America*. Esta conferencia interdisciplinar busca explorar las funciones que la música y otras expresiones culturales llevan a cabo en contextos de violencia política en latinoamérica. La recepción de propuestas está abierta hasta el 15 de agosto de 2013, y deberán ser remitidas a la organizadora de la conferencia, la profesora Katia Chornik.

Más información: katia.chornik@manchester.ac.uk

«POST-IN PROGRESS»: II FORO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA

La localidad portuguesa de Aveiro acoge entre el 5 y 7 de diciembre de 2013 el «Post-in progress: II Foro Internacional de Postgrado en Estudios de Música y Danza», con el que propone la creación de un espacio de debate y presentación de trabajos científicos de investigación. El evento está dirigido a todos los estudiantes de postgrado o investigadores que aún no hayan obtenido su título de doctor. Los oradores invitados son el profesor Samuel Araújo, de la Universidad Federal de Río de Janeiro, y el profesor Arthur Kampela, de la Universidad de Columbia. El segundo plazo para la recepción de propuestas finaliza el 10 de septiembre de 2013.

Más información: http://postip.web.ua.pt/bienvenido_ESP.html

CONGRESO INTERNACIONAL: «ESTADOS GENERALES DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO»

Los próximos 12 y 13 de septiembre de 2013 tendrá lugar el Congreso Internacional «Estados generales de las músicas del mundo». Con él se pretende reunir a un público amplio y multifacético en torno a cuestiones relacionadas con la globalización y la experiencia de la diversidad musical. El evento se llevará a cabo en Villa Méditerranée, en Marsella.

Más información: <http://eg2013.zonefranche.com/>

LIBRO: ESTUDIO DE LA MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA, DE MANUEL GARCÍA MATOS

CIOOF ESPAÑA e INAEM han publicado el volumen *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España, de Manuel García Matos*. El trabajo ha consistido en la transcripción de la totalidad de las piezas contenidas en dicho álbum, el estudio etnomusicológico del material obtenido y un estudio histórico y contextual de la obra de Manuel García Matos.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EL JAZZ EN ESPAÑA»

La ciudad de Valencia acogerá entre el 28 y el 30 de noviembre de 2013 el congreso internacional «El jazz en España», evento organizado con la colaboración de Culturarts-Generalitat Valenciana, la Fundación Autor, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. En él se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, las peculiaridades de su consolidación en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, la asimilación del jazz desde otras tradiciones musicales, la recepción de este género musical por parte del público y los medios de comunicación, los contextos educativos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, o la influencia de algunos músicos destacados en el desarrollo del jazz en España.

Más información: congreso jazz2013@gmail.com

SIMPOSIO INTERNACIONAL: «INTER-CULTURAL DIALOGUES»

La localidad francesa de Angers acogerá entre los próximos días 26 y 28 de agosto el tercer simposio internacional «Inter-cultural dialogues». Este proyecto explora las diversas formas en las que las nociones de cultura han afectado, a nivel mundial y local, a construcciones de identidad, sociedad y política, así como a los marcos de conocimiento, ideología y verdad.

Más información: <http://goo.gl/lfsrD>

BOLSA DE TRABAJO: SEM-EE

La SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) abrirá una bolsa de trabajo para sus socios con la finalidad de facilitar el acceso a éste para intérpretes y docentes de música en el ámbito de sus convenios. Con la firma de un convenio con una orquesta profesional y una universidad privada de Perú, la SEM-EE inicia una rueda de contactos con diferentes entidades relacionadas con el mundo de la música y la educación musical.

Más información: <http://www.sem-ee.com>

CONVOCATORIA PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS: *RESONANCIAS*, Nº 33

La revista *Resonancias*, perteneciente al Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a especialistas en los diversos campos de la investigación musical y disciplinas afines a ella, para que les remitan artículos de su autoría que representen contribuciones relevantes en su área. Se aceptarán trabajos escritos en castellano y portugués. El plazo de recepción finaliza el 5 de agosto de 2013.

Más información: <http://www.resonancias.cl>

MÁSTER OFICIAL: «EDUCACIÓN MUSICAL: UNA PERSPECTIVA MULTIDISCIPLINAR»

La Facultad de Educación y Humanidades de Melilla ha presentando su máster oficial «Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar». El título tiene carácter de posgrado de investigación. Consta de 60 créditos ECTS y proviene de la conversión/adaptación a la nueva ordenación de las enseñanzas oficiales de posgrado en España y Europa del Programa de Doctorado del mismo nombre que hasta el presente se venía desarrollando ininterrumpidamente en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla desde el curso académico 2004-2005 y, paralelamente, en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México) desde 2006 y en la Universidad Autónoma de Chihuahua (México) desde 2007.

Más información: <http://masteres.ugr.es/educacionmusical/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, Italia, organiza, los próximos 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013, un congreso internacional con el título «The String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

CURSO DE DESCRIPCIÓN DE MÚSICA NOTADA

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, ha organizado un curso de descripción de música notada. Las clases tendrán lugar en la Biblioteca de Andalucía (Granada) los próximos 17, 18 y 19 de octubre. El precio para los socios de AEDOM es de 85,00 €, y 150,00 € para los no socios.

Más información: <http://www.aedom.org/>

«HORIZONTES DE LA ZARZUELA»

El 27, 28 y 29 de septiembre de 2013 tendrán lugar unas jornadas de zarzuela en Cuenca tituladas «Horizontes de la zarzuela». Las sesiones se llevarán a cabo en la sala 2 del Teatro Auditorio. Están destinadas a investigadores, musicólogos, filólogos, historiadores, sociólogos, profesores de humanidades y profesionales vinculados al género lírico. El plazo de inscripción finaliza el 22 de septiembre, aunque se ampliará de no haberse completado todas las plazas previstas.

Más información: <http://goo.gl/dt2WHd>

PUBLICACIÓN: LA GESTIÓN DE LAS MÚSICAS ACTUALES

Se ha publicado bajo licencia de Creative Commons el libro *La gestión de las músicas actuales*, del que es autor Rubén Caravaca. El libro se estructura en seis apartados en los que se profundiza en el valor de la música como identidad, actividad, economía creativa y diversidad cultural, para luego desarrollar capítulos donde analizar la música

grabada, las posibles vías de gestión y licencia Creative Commons como solución a la libre circulación del conocimiento y la universalización de la cultura.

Más información: <http://goo.gl/D5moka>

EXPOSICIÓN: «L'AFRIQUE S'INVITE AU MUSÉE. OBJETS SONORES ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE SUBSAHARIENS»

El Musée Campanaire de L'Isle-Jourdain (Francia) acoge hasta el 25 de octubre de 2013 la exposición titulada «L'Afrique s'invite au musée. Objets sonores et instruments de musique subsahariens», en la que se muestran fondos de la colección «Música para ver». La exposición consiste en instrumentos musicales tradicionales de distintas etnias africanas.

Más información: <http://www.musicaparaver.org/>

XIII PREMIO ORFEÓN DONOSTIARRA-UPV

Hasta el 31 de octubre se encuentra abierto el plazo de presentación de trabajos de investigación y/o currículos de personalidades cuya trayectoria se proponga reconocer en el XIII Premio Orfeón Donostiarra-UPV. Podrán participar en la convocatoria cuantas personas lo deseen. Los trabajos de investigación podrán abordarse desde cualquiera de las perspectivas académicas integradas en la actividad universitaria.

Más información: <http://www.orfeondonostiarra.org/>

JORNADAS DE ESTUDIO: «LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN LA ESPAÑA ISABELINA: EN TORNO A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)»

Los días 7 y 8 de marzo de 2014 tendrán lugar en la ciudad de Madrid las jornadas de estudio «La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)», organizadas por el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» con la colaboración del Museo Nacional del Romanticismo. Los interesados pueden enviar propuestas hasta el 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://sanchezallu2014.wordpress.com/jornadas-de-estudio/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE LA VIDA BREVE. LA MÚSICA ESPAÑOLA ENTRE LO LOCAL Y LO UNIVERSAL»

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid acoge entre los próximos 27 y 29 de noviembre el congreso internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal». Las

comunicaciones libres relacionadas con la temática del congreso podrán ser enviadas hasta el próximo 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://congresolavidabreve.wordpress.com/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD»

La Universidad de Granada organiza el congreso internacional «El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad». El encuentro, que tendrá lugar los días 20 y 21 de marzo de 2014, tiene como objetivo crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de español, incentivando así la investigación musicológica e interdisciplinar sobre el género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional en torno al tema. Se pueden proponer comunicaciones hasta el 2 de noviembre próximo.

Más información: <http://www.ugr.es/~musicadecamara/>

EXPOSICIÓN: «LA MEJOR COLECCIÓN DE GUITARRAS DEL MUNDO»

Este verano el Museo de la Música de Cataluña propone a sus visitantes un paseo por «La mejor colección de guitarras del mundo», que así es como se titula la exposición que ha organizado esta institución, que se complementa con visitas guiadas y conciertos.

Más información: <http://www.auditori.cat>
